云南花灯音乐第二集

昆明花灯音乐

云南省羣众艺术舘　云南省花灯剧团　合編



云南人民出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

云南花灯音樂第二集

昆明花灯音樂

尹　劍　楊　放
張一弓　羅曼秋　等記錄

云南省羣衆藝術館
云南省花灯劇团　合編

云南人民出版社

云南花灯音樂第二集
昆明花灯音樂
*
記錄者：尹　釗　楊　放　張一弓　羅曼秋　等
編輯者：云南省羣衆藝術舘　　云南省花灯劇团
出版者：云南人民出版社（昆明書林街100号）
印刷者：云南人民印刷廠　　發行者：新華書店云南分店
*
1957年2月第一版第一次印刷　　首數：86首
開本：$787\times1092\frac{1}{32}$　印張：$2\frac{10}{16}$　印數：1—30,112
（云南省書刊出版業營業許可証文新字第0011号）
統一書号：8116.57
定　價：（7）二角五分

前　　言

一、在這本書裏，我們一共搜集了六十八首昆明花灯調子。（其中還有几首午曲）這些調子大部分是根据昆明福海村的民間藝人樊永壽等所唱而記錄的。另一部分是根据譚宜等民間藝人所唱而記錄的，其中大部分曾在以前昆明音樂工作者協会編輯的內部材料“云南民間音樂第二集”上發表过。

二、爲了便于同志們研究，所以我們对這些花灯調子沒有作什麽大的加工，同時，根据一些讀者的意見，我們在一部分調子后面，就所掌握的材料，附上了一些歌詞，以供參考。

三、在編排上，我們把常演出的戲上用的調子排在前面，而且把在一齣戲中常用着的調子編在一起，并在前面对這齣戲加以簡單的介紹；接着的一部分是不常演出的戲；而后就是歌午成分較濃的“板凳龍”“霸王鞭”和花灯歌午的調子及“秧佬鼓”等；再后就是一部分小調，這一部分調子不是很固定的，它們常被用在許多不同的花灯劇裏。

四、本書雖然包括了昆明花灯中的大部分花灯調，但還不能說是已經包羅無余了。這是由于一方面我們沒有做好組織工作，另方面由于水平的限制，所以遺漏錯誤的地方在所難免，希望研究昆明花灯的文藝工作者和廣大讀者多提供意

見，以便再版時加以修正、補充。此外，本書所搜集的調子，有極少部分的演唱者和記錄者已無法可查了，因此在調子上就沒有註明，特此說明。

編　者



目　　錄

昆明花灯音樂簡介

一

昆明花灯有着悠久的歷史傳統。從昆明花灯的一些傳統劇目和花灯調的名称來看，它們的産生年代和源流可能是相当早的。如花灯戲“打漁”“打花鼓”“補缸”“鄉城親家”“打棗”等，這些戲与清朝初葉流行的一部分劇目有許多相同之处，或是有联系的。從“打花鼓”“鄉城親家”“朱買臣休妻”等几个戲的內容看來，和“綴百裘”里所刊載的是有很多相似之处的。再以“鴛鴦餞别”“朱買臣休妻”“大補缸”“瞎子观灯”等戲的來源來看，与元曲也有着歷史關联：“朱買臣休妻”源于元曲的“朱太守風雪漁樵記”；“大補缸”是從元曲“留鞋記”演變而來。

從花灯調的名称來看，“打棗竿”“倒搬槳”“掛枝兒”“哭皇天”“接斷橋”“銀紐絲”等這些花灯調的名称与明、清兩代的曲名相同，至于是否就是保存了明清時的曲調和唱詞呢，因未作考据，尙不能肯定；但從戲劇和音樂的結合，從上面提及的簡略情况來說，可以說是有一定的联系的。

此外，昆明花灯調和許多省份的民歌也有联系，有的就是從各地流傳到云南，然后被吸收到昆明花灯里的。如本

書中的“拔斷橋”和渤海民歌“茉莉花”很相似；“虞美情”和陝西民歌“鍾金扇”，河北民歌“摔西瓜”相似；“金鷄鬧五更”，“梳妝”和河北民歌“家家戶戶掛紅灯”也相同；“綉荷包”相似河北民歌“綉門帘”；“補缸調”相似“河北民間歌曲集”中的“釘大缸”；“小尼僧”和內蒙民歌“小尼姑出家”一樣……

有許多昆明花灯調和云南各地所流行的花灯調或民歌相同，如像“虞美情”“補缸調”“蓮花落”“梳妝”“龍灯拳”“龍王歌”“採花調”“放羊”等等；也有吸取其它民間文藝形式的，如“書腔”是盲藝人們講“善書”所唱的曲調；“大悲調”是從古曲“昭君”演變而成。又有个別花灯調，是吸取过去佛教信徒老齋婆們所唱的調子的，如“散花調”。

昆明花灯調是來自各个不同的方面，不同的時代，從曲調名称相同于明清小曲的“打棗竿”“掛枝兒”等，到別地傳來的“補缸調”“虞美情”等，被吸收到昆明花灯里來的時間，可能有先有后，但是，至遲的也都是二十年以前，乃至百年以前的事了。昆明花灯音樂，主要是取自漢族的民歌，它本來就是漢族所創造所熟悉的，可是，既然成爲昆明花灯的一个組成部分，并且經歷了上百年的流傳，与這一地區人民的生活、思想、感情結合在一起，慢慢地自然就成了生根于昆明區的花灯音樂了。像“倒搬槳”“金紐絲”“男採花”“開財門”的灯調，“十朵梅花開”等優美的調子，就是昆明花灯音樂里的主要曲調的一部分。本集中的絕大多數花灯調也可以說是昆明土生土長的东西。

二

昆明花灯音樂中，（主要是花灯調）樂器是居于伴奏的位置。花灯戲中純由樂器演奏的曲子，除了“開財門”中的午曲“比脚步”和“皮秀滚灯”中的伴奏曲外，就几乎沒有其它的了。昆明花灯所用的樂器有胡琴、楠胡、月琴、三絃，打擊樂器鐃子（用于有老旦出場的戲）、梆子、鑼、鼓。梆子用來打板眼，鑼鼓用在个别的戲里。其中，以胡琴等絃樂器爲主要樂器。

昆明花灯調多是這一齣戲用的与另一齣戲用的不相同；但是，也有少數的几个花灯調用于不同的花灯戲中。如花灯“打漁”里用了“打棗竿”“掛枝兒”“綠柳蔭”“提水調”“倒板槳”等七首灯調；花灯“瞎子观灯”里用了“送郎”等七首灯調，除“倒搬槳”“平板”兩首還用于别的戲而外，其余的都不用于另外的戲中。不只限于某齣戲用的灯調主要是“倒搬槳”（一）（二）和“金紐絲”（一）（二）；又以“倒搬槳”（一）爲最常用的。

關于昆明花灯調

甲、曲調的組織結構

曲調的結構是多种多樣的：有類似童謠的“打岔調”，從头至尾以一个小樂句的重複來互相盤問，每次重復時，头兩个音組跟着字音的四声而變化，樂句的句尾却保持不變，很明顯地保留着半說半唱的面貌。它是以昆明話的音調而形成的。

打　岔　調

65 661 | 212 | 5·6 661 | 212 |……………

楊梅 出在 深山 里。鎖梅 出在个 路旁 边。（下略）

"書腔"這个調子，保持着盲藝人們在講"善書"中的体裁和風格，它也是以一个樂句的重複變化來唱不同的詞句的。像"秧鼓調""梳妝"之類的調子，是兩个樂句組成的。（如果連过門計算在內，則又不同了。过門有几个灯調同用一个的，也有只用于某一个灯調的。）

有不少的昆明花灯調在体裁上比較複雜，常常是由三个、四个，甚至于五个樂段組成的，如"倒搬槳"（一）"金紐絲"（一）"送郎""小尼僧"等。還有少數灯調，是由兩个不同的灯調組成的，如"男採花""女採茶"。后者的前一段是玉溪花灯調"东川採茶"，后一段相似玉溪花灯調"綉荷包"。此外，有不少曲調是由一个相同的主題發展、變化成爲不同的曲調的，也有由几个曲調的不同樂彙組成的，情况各有不同。在這里不作詳細介紹了。

乙、昆明花灯調的詞

昆明花灯調的唱詞，七个字一句的佔大半數，這一類里面，有許多唱詞還保持着原來民間小調的結構体裁；有的已經結合了花灯戲的劇情了。另外，大約佔百分之四十左右的唱詞是長短句的。有一部分是以七字句爲主，夾雜有少數五

字句；大部分則較自由。

花灯的唱詞，很大一部分是短小的民謠、小調風格的，如“放羊”“採花”“綉荷包”“梳妝”等；另外一部分長短句的唱詞，具有濃厚的地方口語的色彩，描寫事物也很形象生動，通俗易解。如“金紐絲”(一)中的一小段：

你吃爹家的早飯，

六活不想做；

东家串門子，

西家數板凳，

串門子，數板凳，

你數头一个。

這是寫兩口子爭吵，丈夫責罵自己的妻子好吃懶做。又如“數寺調”，瞎子、和尙兩親家進了寺廟門，描述寺廟情景：

头層殿內耍上一耍，

又只見哈將爺、哼將爺，

哈哼二將排兩欄。

·········

“送郎”的后半段，也富于生活色彩：

哥哥呀！等等着，

阿哥不等你嘿早到十里坡。

妹呀，妹呀，等等着！

除了上面所說的外，还有个別花灯戲的唱詞可能是明、清時代文人的創作。如花灯“打漁”的唱詞就很典雅，較缺少民間的生活气息。不过長久以來，它还是被人民保存着，

爲人民所喜愛。

丙、昆明灯調具有多樣的表現手法，有多樣的格調："打棗竿""掛枝兒""提水調""綠柳蔭"等灯調，很典雅。"倒板漿"（一）"接斷橋""開財門"（一）（二）"十朵梅花開""綉荷包"等灯調很精緻、優美。"採花調""綺羅調""送郎"等灯調充滿着欢樂、幽默的情趣。整个看來，大部分灯調都表現了勞動人民樸實樂观的情感；曲調的優美、欢快，也是爲人所共知的。

編　者

1956年11月初昆明

打　　漁

鄔老漢和他女兒鄔飛霞以打漁爲生，一日，老漢上街賣魚，鄔飛霞在岸边等候，直到他父親回來。

"打棗竿"是鄔飛霞一開演時唱的；"掛枝兒"是鄔老漢回到沙灘時唱的。鄔飛霞見她父親歸來，就將小船划向沙灘，一边唱着"綠柳蔭"；小船划向湖心，父女对唱"提水鬭"最后是"倒搬槳(二)"。

2/4 3/4　打　棗　竿

樊永諍唱
楊　放記

‖([3]53 [3]50 | 5·6 16 | 2 25 | 3·5 23 |

[3]5 [3]50 | 56 35 | 6 6i | 5·6 53 |

[1]2 [1]20 | 53 56 | 3·2 16 | [1]2 [1]20 |

35 6i | 56 53 | 2·3 12 | 6·1 60 |

5·2 36 | 3/4 [3]52 [5]30 | 2/4 3·5 21 | 6 170 |

6·1 65 | [2]3 [2]30 | 53 56 | 61 2) ‖

‖: 3/4 5·62 2/6 6 0 | 2/4 3·6 3532 | 1 1 2 0 | 3/5 5 6 253 |

一 哪 哎 哎 江 哎
輕 呀 哎 哎 哎 搖 哎
月 影 哎 哎 移 哎

3 · 2 | 3 0 | (3 6 5653 | 161 2 5 |

3 3525 | 3 0) | 3/5 5·6 6 3 | 3·5 2 1 |

哎 呀
哎 呀 哈
哎 呀 哈

6 1 6 | 3/5 561 3532 | 1 2 1 6 | 5 0 |

啊 啊 風哪 哎 哎 嗨 哎 喲
哎 哎 櫓哪 哎 哎 嗨 哎 喲
哎 哎 船哪 哎 哎 嗨 哎 喲

(1 6 1 1 | 5 5 2321 | 3/4 5 6 5 0 | 2/4 3/5 5 6165 |

吹 呀
慢 呀
出 呀

3 · 5 | 2 3 0 | 3/5 561 3532 | 6/1 1 0 |

不 哎 嗨 哎 嗨 嗨
哎 嗨 加 嗨 嗨
在 东 山 雨 嗨 嗨

163 2321 | 61 6) | 5·6 6132 | 2 · 5 |

哎 哎 喲 嘚
哎 哎 喲 嘚
哎 哎 喲 嘚

3·2 356 | 6·5 616 | 2 5·3 | 235 235 |

嗨 嗨 唉嗨 喲 啊 哎
嗨 嗨 唉嗨 喲 啊 哎
嗨 嗨 唉嗨 喲 啊 哎

5 · 6 | 7 0 | 2 235 | 7 · 2 |

哎 嗨 嗨 哎 哎嗨 喲
哎 嗨 嗨 哎 哎嗨 喲
哎 嗨 嗨 哎 哎嗨 喲

6·7 6 | 3/4 36356 | 2/4 2 — ‖ （大过門）

哎 散
哎 舟
哎 岸

2·1 25 | 2/4 3·2 35 | 6 · 1 2 | 53 23 |

孤 呀 哎 哎嗨 舟 （後 後） 哎
慢 呀 哎 哎嗨 加 哈 哈 哎
瞭 呀 哎 哎嗨 煙 嗨 嗨 哎

23 5 | 3/4 56 7— | 2/4 2 · 35 | 7·2 |

哎嗨 小 哎 嗨 呀
哎嗨 喲 哎 嗨 呀
哎嗨 日 出 上

67 65 | 363 56 | 2/4 6 2 — :|| 5 61 |

哎 哎嗨哎 憩 是名

哎 哎嗨哎 舟

哎 哎嗨仰 浪

3 35 | 2 3 | 561 3532 | 1 — |

白鹭横嘿江

12 35 | 23 21 | 5 · 6 | 7 — |

明月芦花水

2 · 35 | 7 · 2 | 67 6 | 3/4 36356 |

清 哎

（渐慢）

2/4 6 2 — | 1·2 35 | 5 3 35 | 2 — ||

浅 哎嗨 哎嗨 浅 哪

2/4

掛枝兒

尹劍記

‖:(3 6 532 | 161 235 | 3 3525 | 3 —):‖ 3 — |
61 52 | 3 — | 3 4 32 | 1·2 | 3 5 |
2321 2 5 | 6 7 6 | 6157 6 | 5 6765 | 3 5 32 |
3 5 1 | 2321 6156 | 1·6 1 | 3·5 23 | 5·1 |
61 5653 | 2 35 | 3532 16 | 2 — ‖

适 才 在 那 高 樓 上 我才 把哈 也 咳嘞 酒唉 唉 哎 哎 呀 哎 喲 哎喲 哎 飲

适一陣醉得我　　走大街繞小巷，
我不分东南，　　我不知多少。

綠 柳 陰

尹劍 記

‖:(2 5 | 23 2 | 21 61 | 23 2):‖

53 667 | 3 3532 | 1·2 1·2 | 32 3 |
綠 柳 (葉兒)呀 垂哪 垂清 泉

5 667 | 3 3532 | 1·2 1·2 | 3·2 3 |
家 住 在呀 魚哪 魚池 边

5 61 | 3 3532 | 1·1 12 | 3·2 3 |
清 泉 水呀 照哪 照芙 蓉

53 61 | 3 3532 | 1·1 12 | 3/4 1·2 323 |
猛 低 头呀 照見 照見 小小 金 蓮

2/4 5 61 | 3 3532 | 1·1 12 | 3/4 12 3·2 3 |
金 蓮 小 呀 恐怕 恐怕 人望 見

2/4 3 65 | 3 3532 | 1·1 12 | 32 3 |
双 手 拉住 羅哪 羅裙 边

(漸 慢)

00· 33 | 35 6 | 6 0 ‖
爹爹 遮着 金 蓮

提　水　調

2/4

尹劍記

‖: (2　5 | 23　2 | 21　61 | 23　2) :‖

5　51 | 61　3 | 3　16 | 6　56 |

姑　娘　哪　船開　好似那

5
ㄈ3　3 | 3/4 5·1 65 23 | 2/4 2　216 | 1　13 |

離　喲　弦哪　箭　喲　孝義這

2　23 | 2·160 | 5
ㄈ3　35 | 2·3　21 |

姑　呀　娘　你　呀　試噯喲荷

165 ‖

听

說明：“打漁”这個花灯，可能是明朝或清朝時的劇目，調子的唱詞也还保持着古雅的面貌。像調子的名字，明清兩代的小曲中也有“打棗竿”“掛枝兒”等，但尚不知是否一樣？

打　花　鼓

花鼓头、花鼓婆和他們的妹妹唱着“花鼓調”到長街上賣藝，后來走到一家花園里，和那花園里的公爺打了一場花鼓。灯調“打花鼓”(一)(二)是一開場唱的；“倒搬槳(一)”是公爺在花園中唱的；兩个丫鬟進花園后齊唱“探花調”，“叠斷橋”是四个人的齊唱；最后，打花鼓的藝人們唱“倒搬槳(二)”。

打　花　鼓(一)

2/4　3/4

愉快

吳宗順唱
陳凡記

(3 5 2 5 | 3 5 2 5 | 3 5 3 2 | 1 · 2 | 7 1 7 6 |
5 · 6 | 1 2 3 | 1 —)

3·3 3 5 | 6 · i | 5 — | 3 3 5 | 6 i 5653 |
咱們 兩手 提 鑼 身背着 花 鼓

2 2 3532 | 1 6 1 | 3 32 123 | 2 — | 3 32 123 |
去唱 鳳 陽 你去 会唱 歌， 你也 会打

2 — | 3 31 2 | 3 31 2 | 5 i 6 5 | 2 3 2321 |
鑼 唱一 个 唱一 个 里 落 遊[illegible] 遊唱 個

1 6 1 | 2 3 1216 | 5 3 5· | 5653 535 | 1 2 3 3 |

蓮呀落里嘛唉 喲 唉 喲 呀嗬嗨嗨

2321 1 5 6 | 2 7 6 | 567 6 ||

唉 唉嗨 喲 唉嗨 喲 呀嗨 喲

2/4 3/4 打花鼓（二）

吳家順唱
陳凡記

(3 5 553 | 2 3 2 5 | 2321 6 5 | 235 2 5) | 2 2 |

自從

2 3 1 6 | 5 1 6 | 6 56 | 53 2 | 6 56 |

呀 那年 生下了 朱 呀 朱太

53 2 | 2 3 1 6 | 2 3 2 — |: 5 3 5 6 | 5 3 2321 |

祖 呀 十 呀 十年旱

6·1 2 3 | 223 2 6 | 5 5 6 | 5 — 6 5 | 2 3 2 — :||

九 年哪 荒呀唉 荒 唉嗨 十年呀

II 5 — ||

荒。

打　花　鼓（三）

（倒掇蝶）

吳家順唱
陳凡記

‖: 2 5 | 2 3 2·5 | 2321 6 1 | 2·3 2 :‖ 5 6 6 1 |
桑呀啊哈

2 2 3 | 551 6 3 | 56 5 — | 5 5 3 | 2321 6 5 |
葉　团　团　柳葉兒　呀哈

1 1 | 5·2 3 5 | 2 2 1 | 2 0 | 3 3 1 |
尖哪　唉嗨唉嗨　唉嗨　喲　菱角呢

616 5 2 | 5·6 3532 | 1 — | 1 5 5 6 | 3 5 2 1 |
花開是　水呢唉嗨　喲　水上　呀哈

1 6·3 | 2·3 1216 | 5 — | 6 3 3 | 6 1 |
鮮嗨　唉嗨唉嗨唉嗨　喲　白的嘛　白玉

6 6 7 | 6 — | 3 1 1 | 1 6 3 | 5·6 |
簪呀哈　哈　小的嘛　小海　棠哈

5 — | 6 1 5 6 | 1 — | 5 6 3 | 5 — |
哈　鳳　穿　牡　丹

2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 6 | 5 2 3 5 | 2 35 2 1 |
串枝　呀　連哪　哪嗨　喲

2 — | 3 3 1 | 6 5 2 | 5 6 3523 | 1 — |
嗨　人到嘛　四处嘛　哪　唉嗨唉嗨　喲

| 16 53 | 32 21 | 6 — | 62 76 | 5 — |
好相 呀哈哈哈 逢 哪嗨俠嗨 喲

Rit.........................
| 23 61 | 2 — ||
唉

2/4 3/4 打花鼓（四）

吳家順唱
陳凡記

||: (35 25 | 3532 1 | 76 556 | 12 1) :||

| 1661 3561 | 535 35 61 | 56 5· | 222 3532 |
好一朵茉莉花 唉 嗨 好一朵茉莉

| 16 1· | 53 35 | 61 5653 | 22 3532 |
花 滿院子個鮮花 賽也賽不过

| 16 1· | 331 2 | 331 2 | 51 653 |
它呀 我有心 我有心 摘朵

| 23 2321 | 1 6 1 | 22 1216 | 53 5 56 |
戴嘛恐怕遇着 看花 人呀 唉 喲 唉

| 5353 5 | 12 33 | 2321 15 | 6 27 |
喲 呀 嗨嗨 唉 喲 唉嗨

| 6 567 | 6 — ||
喲 呀嗨 喲

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

花鼓調

尹 劍記

(3 23 5 5 | 2 3 5 5 | 5321 6561 | 2·3 2 5) | 2 216 |

自 從

2·3 16 | 5 i 6 | 6 56 | 5·3 3 0 | 6 56 |

呀哈 哈 關 外 來 了个 淸 呀 淸 太

53 2·3 | 16 253 | 2 · 0 | 53 56 | 5 53 |

祖 呀 哎 嗨 十 呀 十 个 呢 官 呀

23 27 | 6·7 2 | 2 $\overset{3}{2}$2 76 | 5 · 6 | 5 0 |

員 嗨 九 个 貪

16 253 | 2 · 0 | 53 56 | 5 53 | 23 27 |

哎 嗨 十 呀 十 个 呢 官 呀哈 員 嗨

6·7 2 | 2 $\overset{3}{2}$2 76 | 5 · 6 | 5 0 ‖

九 个 貪

採花調

羅曼秋記

(53 55 | 6· 1 | 23 31 | 2 — | 53 55 |
61 65 | 23 53 | 2 —)‖

5 5 | 61 53 | 2 53 | 2 — | 5 56 |
正 月 | 呀 哎嗨 | 採 花 | (也) | 無 呀

6 61 | 23 31 | 2 — | 5 5 | 61 53 |
花 啊哈 | 採嘞依得 | 喲 | 二 月 | 呀 哎嗨

2 53 | 2 — | 5 56 | 6· 1 | 23 31 |
採 花 | (也) | 花 呀 | 正 嘞 | 開嘞依(得兒)

2 — | 56 61 | 5 56 | 6· 1 | 23 31 |
喲 | 啊呀 這個 | 花 哈 | 正 嘞 | 開嘞喲(得兒)

2 — ‖
喲

倒搬槳（一）

尹劍記

‖:(2 5 | 23 2·5 | 2321 61 | 2·3 2):‖

5·6 61 | 2 — | 551 63 | 5 — | 52 56 |
桑呀 啊哈 | (菓兒) | 团哪 啊哈 | 团 | 柳 (菓兒)

2·1 6 5 | 1 1 | 5·2 5 6 | 2 2 1 | 2 0 |

呀哈哈 尖 哪 唉嗨 唉嗨 唉 嗨 嗨 喲

2 2 5 6 | 5 6 3 2 | 3 35 3 2 | 1 — | 5 2 5 6 |

菱 角里 花 開是 水呢 唉嗨 喲 水 上

2·3 2 1 | 6 · 3 | 2·3 1 6 | 5 · 6 | 5 — |

呀哈 哈 鮮 嗨 唉嗨唉嗨 喲 嗨 喲

5 6 1 | 2 — | 5 51 6 53 | 5 — | 5 2 5 6 |

梔 呀 哈 子 花呀 啊哈 開 香 十

2·1 6 5 | 3 6 1 | 5 5 6 | 5 i 6 3 | 5 — |

呀哈 哈 里 嗽 綉 球呢 花呀 啊哈 開

5 2 5 6 | 2·3 6 5 | 1 — | 5·2 3 5 | 2 2 1 |

朵 朵 呀哈啊哈 团 嘍嗨嘍嗨 喲 嗨

2 — | 5 6 6 2 | 6 1 5 6 | 1 · 2 | 1 — |

喲 小呀 呢 小 海 棠

6 6 1 | 6 1 5 6 | 1 · 2 | 1 — | 3 5 7 |

白 呀 呢 白 玉 簪 鳳 穿呢

6 6 5 2 | 3 4 3 2 | 1 0 | 1·6 3 5 | 2·3 2 1 |

牡 丹是 來呢唉嗨 喲 串 枝 呀哈 啊 哈

6 · 3 | 2·3 1 6 | 5 · 6 | 5 — ‖

蓮 嗨 哎嗨 哎嗨 喲 嗨 喲

接　断　桥

張一弓記

‖: (2 5 | 2 3 2· 5 | 2321 6 1 | 2 3 2) :‖

3· 3 3 5 | 6 5 6 1 | 5 · 1 | 6 1 353 |

好呢 一朵 茉 莉 花 嗨 呀 唉

2· 2 2 3 | 561 3 2 | 3/4 16 1 0 | 2/4 5 3 5 |

好呢 一朵 茉 莉 花 滿 園

5 3 5 | 6 1 6 | 56 53 | 2 · 3 |

这個 鮮 呀 花 賽 也

561 3 2 | 3/4 16 1 0 ‖: 2/4 3 5 161 | 2 0 :‖

賽 不过 他 奴有 心

5 6 1 | 5 6 5· 0 | 223 2 1 | 1 5 6 |

採 朵 戴嗨 嗨 恐怕 遇个 看 花

0 6 1 | 2 · 5 | 12 1 6 | 5· 6 1 2 |

唉嗨 人 嗨 唉 嗨 唉嗨 嗨嗨

6 5 3· 0 | 5 · 6 | 5 — ‖

唉 唉 嗨 嗨

倒 搬 槳（二）

樊永壽唱
楊　放記

3 3 5 | 3 2 1 6 | 2 · 3 | 2 0 | 3 3 5 |

七 呀 月 正 七 月 嗨 嗨 一 呀 年

3 2 1 | 2 · 3 | 2 0 ‖: 3 3 5 | 3 2 1 6 1 |

十 二 月 嗨 嗨 我 呀 們 姑 妹

2 · 3 | 2 0 :‖ 1 6 1 2 | 3 2 3 | 5 — 3 |

們 （哼） （哼） 商 商 着 量 量

5 6 6 1 1 6 | 5 — | 1 · 2 | 3 5 3 |

轉 回 老 家 唉 嗨 嗨

5 3 5 | 1 2 — ‖

嗨 嗨

說明：一、倒搬槳（二）這個灯調都是在每個花灯的結束時候來唱。

二、這個花灯的內容与清初流行的同名劇目大致相同，与“綴白裘”里所刊載的更相似。

三、“打花鼓”一般所用的灯調是“打花鼓（二）”“倒搬槳”“採花調”“螫蜥秭”“倒搬槳（一）”等五支。這里收輯的九首灯調，是向不同的老藝人記錄的，而這些調子又各有其不同之处，因此，我們把它保留下來，供大家參考。

瞎 子 观 灯

瞎子、和尚兩人互相結爲親家，正月間，和尚到瞎子家找瞎子算命，兩人開了一陣玩笑后，和尚邀瞎子到他的寺里去玩。一路上，瞎子拉着和尚的衣裳，兩人唱着“倒搬槳(一)”（見花灯“打花鼓”）；走進寺廟，唱起“數寺調”，描繪了哼哈二將、四大天王、韋陀等佛像的形態。之后，二人又去看花灯，一問一答地唱了“猜灯調”；唱灯的姑娘們午宵、唱着“採花”，瞎子、和尚兩親家还輪換着“打岔”（註一），姑娘們又唱着“送郎”；兩个親家請姑娘們唱“綉紅鞋”（見花灯“包二回門”）“進藍房”。小調唱完了，瞎子付不出錢，姑娘們要打他，和尚去預備“宵夜”回來，才解了圍。最后瞎子託和尚替他向姑娘們說親，他想討一个老婆，姑娘假裝答应嫁給瞎子，和尚回寺廟去了，姑娘也悄悄地溜走了，剩下瞎子一个人摸着路走回家去。

（註）打岔，是云南花灯里類似快板的一种表演形式，有時用於演折子戲之前的歌午中，有時插在戲中，常由丑角或男角表演。有的打岔，完全是大声的朗誦，不过是有明顯的節拍；有的打岔則是半說半唱，如“瞎子观灯”中的“打岔調”。

書　腔

尹 劍記

(66 55 | 44 55 | 25 32 | 323 211 | 5 55 |

12 16 | 5·6 5 | 55 5 | 55 65 | 5 55 |

25 32 | 323 211 | 5 55 | 12 16 | 56 5) |

5 16 | 5 55 | 2 32 | 1 216 | 5 — |

自 從　盤 古啊　分 天　地哪

(5·5 23 | 23 1 | 2 1 | 26 5) | 15 65 |

三皇兩呢

5
3 16 | 1·2 16 | 1 216 | 5 — | (55 25 |

五 帝　治着 乾　坤哪

33 323 | 21 5 | 55 12 | 216 5) | 5 1 |

文 官

5
3 3 | 22 2 | 1 26 | 5 — | (55 25 |

提 筆　安着 天　下哪

23 1 | 216 5) | 1 56 | 23 21 | 2·3 6 |

武 將　提　刀　治着 太

1 26 | 5 — | (51 5·5 | 23 1 | 2 1 | 216 5) ||

平哪

說明：这個調子來自講"善書"的曲調，沒有什麼變化，詞也是一般講"善書"開場時的头幾句。这是瞎子在他家里唱的。

平　　板

尹　劍記

‖(2 5 | 23 2 | 21 61 | 23 2)‖ 2 21 |
我 和

23 16 | 5 i6 | 6 56 | 5 561 | 32 12 |
你(魏波) 出 了 家 來嘸 常 把 經

16 5 | 3 56 | 1 16 | 1 51 | 6 0 |
看 每 日 里 在 佛之 前

3 35 | 61 53 | 23 2 | (2 5 | 23 2 |
諷 唸着 眞 言

21 61 | 23 2) | 2 21 | 2·3 10 | 5 61 |
但 願 得嗨 一 日

56 5 | 561 3·2 | 12 16 | 56 5 | 5 65 |
嘸 功 功 成 滿 对 对

1 · 2 | 1 57 | 6 0 | 3 35 | 61 53 |
兩 者 仙 呀哈 童 迎 上著 天 嗨

23 2 | (2 5 | 23 2 | 21 61 | 23 2)‖
空

說明：這是和尚來找瞎子時一路上唱的

數 寺 調

尹 劍記

‖(2 5 | 23 2 | 21 61 | 23 2)‖

2 21 | 2·3 16 | 5 61 | 56 3 | 35 3·2 |

头 層 呀哈哈 殿內 嘿 耍 上着一

12 16 | 5 — | 5 65 | 1 · 2 | 1 67 |

耍 呵 又只見 昵哈將

6 · 5 | 1 67 | 6 — | 1 1 | 6 6 |

爺 是 哼 將 爺 哈哼 二將

3 35 | 61 53 | 23 2 ‖

排 过着 兩 （喊） 欄

猜灯調

尹劍記

5 5 6 6 1 | 6161 2 | 2361 2 | 6 5 3·2 |

(甲)那喲头 來了 一呀对 灯(乙)什呀麼 灯(甲)搖擺 擺

3 61 2376 | 5·6 5 | 5 3 5 3 2321 | 6123 23 76 |

(乙)鯉魚個灯哎把 喲嗨 喲(齊)喉兒喉兒喲 鯉魚 灯 哎把

5·6 5 ||

喲嗨 喲

(甲)那头來了一对灯， (乙)什麼灯?
(甲)彎彎扭扭 (乙)是龍灯! (齊)是龍灯!

(甲)那头來了一对灯， (乙)什麼灯?
(甲)提起放下 (乙)盒子灯! (齊)盒子灯!

(甲)那头來了一对灯， (乙)什麼灯?
(甲)多脚多手 (乙)螃蟹灯! (齊)螃蟹灯!

(甲)那头來了一对灯， (乙)什麼灯?
(甲)腰躬躬、嘴撮撮 (乙)是蝦灯! (齊)是蝦灯!

送　郎

尹劍記

(5 i | 565 | 5424 | 565 | 5 i |

565 | 5424 | 565)

5 5 | 5 56 | 4224 | 5 — | i 2 6 |

(女)送郎送在嚜东嚜又着东　嗽

5·i 65 | 3·2 | 3 — | 35 6i | i6i 5653 |

呀哈啊哈唉　嗨　嗨　东呀边(者)有呀

21 6 | 11 2 | 3 — | 53 5i | i 653 |

棵　好花紅　彎彎(者)轉囉

53 i6 | 5 5 | 2533 | 2 21 | 6·7 |

再轉彎　囉啊嚜我呢哥哥　呀　哈

6 — | 5633 | 2 16 | 6·5 | 6 — |

哈　等　等着　囉荷呦　荷　荷

3/4 25 2 6 63 | 2/4 61 16 | 53 2 | 21 6 | 656 |

(男)啊哥不等你嚜早到十里(者)坡　囉荷呦　荷荷

53 53 | 16 53 | 2 21 | 6 · 5 | 6 — ||

妹呀 妹呀 等 等 着 囉嘿喲 荷 荷

你要花紅扯上兩个吃，妹要鮮花难上难。

彎彎者轉囉，再轉彎囉，阿妹我的哥呀哈哈！

等等着囉荷喲荷荷，阿哥不等你嘿早到十里岩坡囉荷喲荷荷，

妹呀妹呀等等着，囉嘿喲荷荷。

送郎送在南又南，南边有棵好橄欖，

（虛詞及呼喚同第1首詞）

你要橄欖扯上兩个吃，你要鮮花难上难。

（虛詞及呼喚同第1首）

送郎送在西又西，西边山上好多依，

（虛詞及呼喚同前）

你要多依扯个吃，妹要鮮花难上难。

（虛詞及呼喚同前）

送郎送在北又北，北边有棵好白菓，

（虛詞及呼喚同前）

你要白菓扯个吃，妹要鮮花难上难。

（虛詞及呼喚同前）

送郎送在中又中，中間有棵好蘋菓，

（虛詞及呼喚同前）

你要蘋菓扯个吃，妹要鮮花难上难。

（虛詞及呼喚同前）

打岔調

楊 放記

6 5 661 | 2 1 2 | 5· 6 6 61 | 2 1 2 | 656 6 6 1 |

(答)楊梅 出在 深山 里 鎖梅出在個 路旁 边 蕎子 出來個

2 1 2 | 6·1 211 | 2 1 2 | 5 6 6 161 | 2 1 2 |

三楞 子 大麥出來個 兩头 尖 板 凳有脚 家中 坐

6·1 61 | 2 1 2 | 5 5 561 | 2 1 2 | 2 1 61 |

螺螄 無脚 繞江 边 簑衣 有毛 飛不 起 風箏 無毛

2 1 2 | 6 5 1 1 | 2 1 2 | 616 116 | 1 6 5 3 |

飛半 天 茶壺 有嘴 不說 話 二胡 無嘴 講 一(者)

2 2·1 | 6 · 5 | 6 — ||

篇 啞哈 呀 哈 哈

說明：这個調子，說唱的成分較重，曲調性較弱些。詞是問答的形式，上面結合曲調印出的是答的部分，現在把問的部分亦錄在下面：

什麼出在深山里？ 什麼出在路旁边？

什麼出來三楞子？ 什麼出來兩头尖？

什麼有脚不走路？ 什麼無脚繞江边？

什麼有毛飛不起？ 什麼無毛飛半天？

什麼有嘴不說話？ 什麼無嘴講一篇？

小 尼 僧

郭 善唱
尹 劍記

(1 6 5653 | 2·3 5 5 | 2321 6561 | 2·3 2 5) | 6 3 5 |
一更 里

6 3 5 | 561 653 | 2 — | 1 5 16· | 5·3 21 |
小尼 僧 打坐廟 堂 兩眼的 不 住

6 5 1 6 | 5 — | 5 56 1 1 | 2 2 5 3 | 2321 121 |
淚珠 汪 汪 帶 髮 修 行 千 般

1 (6.7 65)
6 0 | 5·5 6·5 | 553 2 | 6111 1235 | 2·3 216 |
苦 年紀輕 守不 住 要配一個少年 郎

5 — — | 1 6 5653 | 2 3 5 5 | 2321 6561 | 2·3 2 5 |

112 1 5 | 5 — | 1666 6535 | 2 — | #545 6 |
怨了一声 爹 喊了一声 娘 二爹 媽

553 2 | 112 1 6 | 5 — | 5·6 1 6 | 2 553 |
做的 事 全無主 張 一 時 將 奴的

221 1 5 | 6 — | 5 5 6·5 | 353 2 | 116 153 |
命 來 算 算來的 算 去 留着守空

2·3 216 | 5 — ||
房

說明："鋸子觀灯"一共用了"書腔""平板""數寺調""猜灯調""送郎""打岔調""小尼僧""採花"（見"包二接姐"）"紅綉鞋""進蘭房"等十個調子。

这齣戲，大部分的說白和唱詞都是打趣的，有的詞很少有顯明的含意，例如"書腔""平板""數寺調"等灯調的詞，不是唱"三皇五帝"就是"我和尚出了家，常把經看"等類的詞。

包二接姐

包二是个天眞而帶點傻气的小孩，正月十五，他媽要他去接他姐姐回家，因爲他說話總是有些憨气，不論和誰都会說出顚三倒四的話來，到了他姐姐家也是這樣，引得他姐姐的公婆忍不住發笑。

包二听見他媽喊他，就唱着"双疊調"去見她；他姐姐在開門給他時唱"倒搬槳(一)"；留包二吃飯的時候唱"紅綉鞋"；包二的姐姐梳妝打扮，預備回娘家，愉快地唱着"梳妝"；接着親家母兩口子把包二兩姊妹送出門，唱"綺羅調"；姊妹在路上对唱着"採花"，一直回到家門口。

双疊調

張一弓記

‖:(5 6 3 5 | 2 23 5 5 | 5321 6 1 | 2 5):‖

2 16 | 2 16 |: 2 — | 5 53 | 1·2 53 |
我 在 山 中 放 牛 馬哈 拉哈

2 0 :‖ 16 5 | 553 216 | 2 16 | 5 — |
也 耳 听 呢呀 啊 媽 媽 也

2·3 26 | 1 — 6 | 6·1 65 | 3 5 | 6 · 1 |
依呀 呀嘚 嗨 呀 說是 帶 信 來 啦

223 16 | 5 · 6 | 5 0 | 223 16 | 5 · 6 |
喲呀 依咳 哄 咳 哄 喲呀 依咳 哄 咳

5 0
哄

說明：播板時唱 5 · 6 | 5 0 ‖

綉 紅 鞋

尹 劍記

（河南墜）

(6·5 3 5 | 2 5 5 | 2321 6 1 | 2 5) | 2 5 6 |
荷 花

4 2 5 6 | 2·1 6 | 6 5 1 1 | 2 — | 5·1 6 4 |
順 水 開咳 呀 哈 哎嗨 呀 喲

5·6 5 3 | 2 3 5 | 2·1 6 5 | 1 — | 2·5 5 6 |
呀 黃 風 貫 滿 懷 哎嗨 哎嗨

1·2 | 2·6 5 6 | 1·6 1 | [2·5 5 6 | 1·2 |
呀 哎嗨 哎嗨 呀

6·1 5 6 | 1·6 1) | 5 6165 | 4·0 4 2 | 5 614 |
柳 呀 蔭 这個 樹 呀

5·6 5653 | 5 ㄛ2 5 5 | 5321 6156 | 1 — | 553 3 1 |
下啊 啊 站 定嬰 女 裙 釵 咧呀 一个

2 — | 5 1 6 5 | 4·6 5 3 | 553 2 1 | 2·3 5 |
裙 釵 女 手捧 一双 花 哈

1 6 5 3 | 5 — | 1 2 1216 | 5 5 1 | 6165 6 1 |
綉 鞋 唉嗨 唉 呀 啊 唉 嗨

5 — ||
呀

2/4

梳　　妝

暘　故記

‖:(5·6 3 5 | 223 5 5 | 5321 6 1 | 2 —):‖

23 16 | 53 21 | 2 — | 5 — | 6 653 |
抬 把 交 椅是 來 妹 坐 囉

231 20 | 16 5 | 55 21 | 2 16 | 5 — |
喲 吠 吠 打 開 呢呀 呵哈 青 絲 也

(1·2 16)

2·3 25 | 1 6 — | 6·1 65 | 3. 35 | 6 61 |
哦 呀 呀 兒 喲 呀 兒是 懶 梳 妝 囉 吠

‖:223 16 | 5 · 6 | 5 0 :‖
喉呀 吱咳 哄 咳 哄
吱呀 喉咳 哄 咳 哄

右梳右挽盤龍髻，
左梳左挽看花樓，
盤龍髻上金鷄叫，
看花樓上鳳翻身，
左边戴起靈芝草，
右边戴起牡丹花。
打紅胭脂擦白粉，
小口櫻桃露銀牙，
上身穿件紅棉襖，
紅的襖子罩外面，
八付羅裙腰中寄(唸ㄐㄧ)，
漂白裹脚頭倒裹，
紅綠花鞋足上登。

2/4

綺 罗 調

楊 放記

|: (5635 | 223 55 | 5321 61 | 2 —) :||

5 16 | 53 51 | 23 31 | 2 — | 16 53 |

一 送 相 公是 鰶 呀 哈 咚 箱 子(者)

一 吊 拿 來是 鰶 呀 哈 咚 雇 馬(者)

2 16 | 5 45 | 6 — | 16 13 | 2 2 |

边 囉 咳 次 咚 箱 子(者) 边 前

騎 囉 咳 次 咚 一 吊 呢 留 着

11 57 | 653 ||: 15 51 | 6 53 | 55 51 |

蹚 咚 隆 咚 鰶 兩 呀 吊 錢 囉 咚 咚 隆 咚

蹚 咚 隆 咚 鰶 做 啊 零 錢 囉 咚 咚 隆 咚

2 — :||

鰶

鰶

2/4

採　花

張一弓記

‖: (5·6 35 | 23 55 | 5321 61 | 2 5) :‖

6 · 6 | 65 62 | 535 216 | 2 2 5 |

(一)正　月　打扮 回娘　家 呀哈　姐 呀 姐

35 21 | 23 25 | 6 —— |

年紀 小　愛戴 什麽　花

‖: 6·5 62 | 535 216 | 235 217 | 6·5 6 :‖

(二)姐姐　年紀　小啊哈呀哈　愛戴 什麽　花哈　哈
(三)姐姐　年紀　小啊哈呀哈　戴朵 山茶　花哈　哈
(四)手搬　山茶　樹啊哈呀哈　脚踏 山茶　椏哈　哈
(五)扯一朵山茶　花啊哈呀哈　姐姐 头上　插哈　哈
(六)兄弟給手脚　重啊哈呀哈　姐姐 自戴　花哈　哈
(七)管它　重不　重啊哈呀哈　隨便 亂插　插哈　哈
(八)插也　插不　穩啊哈呀哈　恐怕 大風　飃哈　哈

6·5 62 | 535 216 | 22 53 | 3·5 216 |

(九)管它　飃不　飃啊哈呀哈　戴 呀 起　花 來咳

‖: 2·3 235 | 6·5 6 :‖

回呢 回 娘　家哈 哈

放　　羊

夏書生、夏金蓮兩姊妹是窮人的兒女，賣給人家做養女、養子，主人是一个狠毒的婦人，常虐待他兩姊妹，大雪天还逼夏書生到深山中去放羊，夏金蓮也被關在房子外面不得進家，就到山中找到兄弟。兩姊妹想到平常所受的痛苦，感到萬分憤恨，羊又被凍死了，不能再回家去，于是就逃向他鄉。

夏書生趕着羊去放，唱着"放羊"；在逃走的途中，姊妹齊唱"蓮花落"；最后齊唱"倒搬槳(一)"。

放　　羊

2/4 3/4

張一弓記

|: (3·2 3 1 | 2 5 3 | 2321 6 1 | 2 —) :||

2 5 3 | 3 2 1 6 | 2 5 3 | 2 1 2 | 2 6 |

正 月 放 羊 正 月 呀 啊哈 正 嘛

老 羊 趕 在 前 面 呀 啊哈 走 嘛

0 6 1 | 2 5 3 | 3/4 2 2 1 2 | 2 6·6 || 3 5 5 5 |

啊哈 正 月 呀 啊哈 正 嘛 我 辭別这

啊哈 前 面 呀 啊哈 走 嘛 奴家

1 21 | 6 — | 1 5 | 56 53 | [I: 2 0·6 :|] [II: 2 — ||]

爹 娘 要 起 囉荷 身 我 跟

收 拾 随 后 囉荷 跟

二月放羊颳春風，春風颳下草头枯；老羊不吃春風草，小羊要吃嫩草根。

三月放羊是淸明，手提錢紙上新坟；有娘有爺錢紙燒，無娘無爺过不全。

四月放羊雨水多，身揹鑼鍋繞山坡；好吃不过鑼鍋飯，好苦不过放羊人。

五月放羊是端陽，蒼蒲藥酒配雄黃；有娘有爺端陽过，無娘無爺好慘然。

六月放羊熱难当，天空降下火太陽；老羊晒得大張口，小羊晒得躲背陰。

七月放羊秋風凉，裁縫下鄉剪衣裳；有娘有爺三五件，無娘無爺單衣裳。

八月放羊是团圓，西瓜白餅供老天；有娘有爺月当頂，無娘無爺月偏西。

九月放羊是重陽，重陽美酒菊花香；有娘有爺重陽过，無娘無爺过不全。

十月放羊十月中，老天落下一陣風；老羊吹得滿山跑，小羊吹得躲背風。

冬月放羊雪飄山，放羊人兒眞心寒；大羊凍死千千萬，小羊凍得沒处鑽。

腊月放羊一年完，家家戶戶宰猪羊；有娘有爺过新年，無娘無爺在路旁。

2/4 # 蓮 花 落

尹 劍語

‖:(3·2 3 1 | 2 5 3 | 2321 6 1 | 2 —):‖

1·6 2 | i 6 1 | 1 6 5 3 | 2·1 2 0 | 5 5 6165 |

1.提 口 輕 來我 到 口 輕 提起 呀

6 3 2 21 | 61 5 1 6 | 5 — | 6165 3523 | 5 6·1 |

晚娘 呀哈 眞 狠 心 喉 呀 咳 哎

23·1 2 | 6 6 1 | 223 1 0 | 5 63 1 2 | 5 63 1 2 |

咳 哎 上 達 到 金 橋 哎喲 蓮花 哎喲 蓮花

2535 2321 | 6123 21 6 | 5 — ‖

蓮花蓮花落 落 蓮 落 蓮 花

提口薩來我到口薩，提起晚娘眞肉麻。

(虛字、襯句同前首)

提口酥來我到口酥，提起晚娘眞肉酥。

(虛字、襯句同前首)

說明：每一首的头一句，只是取其第三字和末一字的音与後一句調協韻，沒有什麼意思。

駝子回門

有个地主的兒子，是个駝子，很蠢笨，靠着自家的权势和媒婆的手段，娶了一个年輕美麗的媳婦。新年初一，兩夫妻回門，由于駝子的愚蠢，在他岳母家中鬧了許多笑話，使大家啼笑皆非。全劇調子就是用"駝子回門"這一曲調。

駝子回門

尹 劍記

(3 2 7 2 | 6 7 5 | 6 5 6 7 2 | 6 7 5) || 或用

(2 3 1 2 | 3 · 5 | 2 3 2 1 | 6 — | 2 3 1 2 |

3 3 | 2 3 2 1 | 6 —) | 2 3 1 2 | 3 — |

正 月 里

2 3 2 1 | 6 — | 2 3 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 |

是 新 春 家 家 戶 戶 回 新

6 — | 2 3 1 2 | 3 — | 2 3 2 1 | 6 — |

門 啾 呀荷 嗨 啾 呀荷 嗨

2 3 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 — ||

啾 呀荷 嗨 嗨 啾 呀荷 嗨

三 探 親

一个農民，一个裁縫和一个屠戶請媒婆替他們說親，媒婆就把年輕的苏二姐同時介紹給他們，并且約定了日子來相親。到了那天，三个人都到苏二姐家里，彼此爭着訴說自己的家財身世，都想得到苏二姐的青睞，后來，苏二姐自願嫁給農民。

調子就是"鋤头調"一个，是農民、裁縫和屠戶三人訴說自己家產身世時唱的。

鋤 头 調

2/4

楊 放 記

‖:(53 55 | 23 25 | 5321 661 | 23 2):‖

6 61 | 2·3 1 60 | 2 5·3 | 2·1 1 60 |

小 小 呀 哈 哈 鋤 头 呀 哈 哈
种 出 呀 哈 哈 莊 稼 呀 哈 哈
小 小 呀 哈 哈 大 犂 呀 哈 哈
种 出 呀 哈 哈 莊 稼 呀 哈 哈

‖: 66 653 | 561 5653 | 235 21 | 6 — :‖

二呀二 呢 面 呀 快哪嘿 喚(得兒)喲
人呀啊 呢 人 呀 愛哪嘿 喚(得兒)喲
二呀二 呢 面 呀 快哪嘿 喚(得兒)喲
人呀啊 呢 人 呀 愛哪嘿 喚(得兒)喲

開　財　門

一个姓董的青年去看他的乾妹妹，兩个隔着門說了些玩笑話，后來乾妹請他到自己家里喝茶、抽煙。乾哥替乾妹家開財門(祝賀平安吉利)。

一開場，青年唱“倒搬槳(一)”；乾妹妹在家里唱“梳妝”；(見“紅綉鞋”)之后，对唱、跳午(用“比脚步”作午曲)。

開　財　門(一)

2/4

尹　劍記

(1 6 3 5 | 2321 1 6 | 5 5 6 | 5 —) ||: 2 23 2 1 |

草啊 子
桃啊 花

2 23 1 6 | 2 2 0 | 5 6 5 2 | 561 3 5 | 2·3 16· |

開呀 花囉 細 呀 濛哪 嘿 濛呀 哈 啊哈 哈
開呀 在囉 正 月哪 嘿 半呀 哈 啊哈 哈

2 2 5 3 | 2 5 5 6 | 6 6 1 | 2 0 | 2 53 |

撒呀 在 呀哈 呢 田 吱 嗨 中 影 呢
菊 花 呀哈 呢 開 吱 嗨 在 九 呢

5 23 2 1 | 1 21 6 5 | 6 0 |[1. (1 6 3 5 | 2 21 6 1 |

影無 呀哈 踪哪 兒嘿 喲
九月 呀哈 中哪 兒嘿 喲

5 5 6 | 5 0) :|| 2. 2·3 6 1 | 2·3 16· | 2 53 |

哪嘌 嘌嘌 喲荷 荷 九 呢

523 221 | 121 65 | 6 0 || (16 35 | 221 61 |

九月 呀哈 中哪 兒 嘌 喲

5 5 6 | 5 0) ||

開財門（二）

2/4

樊永壽唱
楊 放記

||: (15 35 | 2321 16 | 5 56 | 5 —) :||: 2 2 16 |

板 呀 凳
板 呀 凳

2 20 | 56 52 | 56 35 | 2·3 10 | 22 56 |

抬 呵 依呀 哎咳 抬 哎咳 喲 吠 吠 親 哥
跨 呵 依呀 哎咳 跨 哎咳 呀哈 哈 跨过 來我

6535 21 | 121 65 | 6 — | 2·3 11 | 23 16 |

請 進 來呢 哎咳 喲 哪哈 咳咳 呀 吠 吠
自 坐 下呢 哎咳 喲 哪哈 咳咳 呀 吠 吠

22 56 | 6535 21 | 121 65 | 6 — | (332 16 |

親 哥 請 進 來呢 哎咳 喲
跨过 來我 自 坐 下呢 哎咳 喲

55 216 | 121 65 | 6 —) :||

2/4　　開財門（三）

樊永壽唱
楊　放記

(1 5 3 5 | 2321 1 6 | 5 5 6 | 5 5 5) ||

5323 216 | 21 65 | 2 (2· 3 25 / 0) | 56 52 | 565 35 |
小 小 板 凳 梭　一呀 嗬哈 梭

223 16 | 2 56 | 55 216 | 121 65 | 6 (56) |
走呀　叫 声哪 親哥 喲嗬 坐

2·3 16 | 2·3 16 | 2 56 | 55 216 | 121 65 |
呀嗬 嗬嗬 喲嗬 嗬　親 哥　你請 坐 嗬

6 — ||
嗬

2/4　　比脚步

（午曲）　　楊　放記

6·1 51 | 613 3 | 5·5 653 | 2 — | 2·3 13 |

216 6 | 223 66 | 5 — ||

說明：以上所介紹的三首"開財門"各有不同的地方，这是因爲民間藝人常用不同的調來唱，所以在曲調上也就有所不同，我們把它保留下來，供大家參考。

七　星　橋

胡二八的妻子生了个兒子，他們一齊到山神廟去还願，求神保佑。胡二八的老表知道了這件事，就先跑到山神廟去，把山神的衣帽都穿戴在自己身上，裝成山神的樣子，等胡二八夫婦喝酒猜拳時，暗中伸出手來，胡二八就把鞭炮拿到假山神的头上去點燃，把假山神嚇得從神龕上跳下來，后來一齊喝酒，一齊回家。

胡二八和他老表在街上相遇前后唱“倒搬槳(一)”；兩口子到七星橋的路上唱“綉着”；到山神廟以后唱“探花調”；献神之后，兩夫婦喝酒猜拳，唱“龍灯拳”。

說明：“七星橋”又叫“七星橋还願”。

綉　着

2/4　　　　尹　劍記

‖:(2 5 | 23 2· | 2·1 661 | 23 2):‖

2 21 | 2·3 160 | 5 61 | 65 56 | 5·61 |
一 綉 着 一 綉 玉 皇 張

(56 | 565)

3·2 12 | 165 | 5 0 | 5 65 | 1·3 |
大 帝 二 綉 着

61· 61 | 16 0 | 3 35 | 61 53 | 23 2 |
楊 二 郎 把 㖠(者) 犬 拉

3/4 51 23 20 | 2/4 55 61 | 23 20 |
哎哎 拉 喉喲 咳 拉

‖(3553 | 23 25 | 2165 | 23 25):‖

說明：“着”昆明地方音，唸 P/Y。

採花調

2/4

尹 釗記

‖:(3 23 5653 | 2 23 5 35 | 2321 6 61 | 2 —):‖

2 2 | 2 2 3 | 1 1 6 | 5 5 1 | 6 5 3 |

正 月 採花 無花啊 採呀哈 心肝

2 — | 2·1 6 5 | 6 1 — | 5·6 3 5 | 2 3 2 1 |

喲 嘍子我的 妹 二喲 月採 花是

6 1 5 6 | 1 — | 6 6 1 6 | 5 — | 6 1 1 6 6 |

花 正 開 哈拉子同 孫 香哎 沉

5 — | 1·1 6 6 | 5 — | 1·1 6 6 | 5 — |

沉 所哎 保 人 堵哎 着 头

1·1 6 6 | 5 — | 2·3 6 1 | 2 · 1 | 2 · 3 |

拿呀 着 嘍 哌喲 哎嗨 喲 嗨 喲

6·5 1 6 | 5 · (1/0 | 656 1 6 | 5 —)‖

磁不 舍享 啦

龍灯拳

2/4

楊 故記

| :(5 2 ⁵七 432 | 165 2321 | 656 1216 | 5·6 5):|

|: 112 65 | 523 5 | 561 6553 | 231 · 2 |

一呀哈 心 敬 礼 龍呀 灯 耍 哈 哈

吃了 你的 酒 豁了 你的 拳 哎嗨 嗨

| 22 665 | 3553 2321 | [I] 65 1216 | 5 — :|

二心 的那個 敬 礼 耍個 龍 灯

亮亮 的那個 杯 來哎嗨

[II] 615 35 | 2·3 216 | 5 — ||

再 來 豁

鄉城親家

何大奮的姑娘嫁給城里的小李料，正月新春，他打發妻子去看姑娘。何大奮的妻子到了小李料家，姑娘就向她訴說受婆婆虐待的苦楚。這些話被她婆婆听見了，于是兩親家就吵起來，何大奮的妻子气得不得了，馬上就想回去，剛好小李料的爹回來，才把兩人劝開。

全塲戲都唱"金紐絲(一)"。

2/4 # 金 紐 絲（一）

尹 劍記

(1 16 | 5 56 | 22 35 | 1 — | 6·2 76 |

5 · 6 | 11 23 | 1 —) ||

3 36 | 551 61 | 5 56 | 3 ·· 5 | 1 16 |

何 大 奮哪 啊呢 打 坐呢 在 我 草 啊

56 53 | 2 · 5 | 3·5 21 | 6 — | (3235 |

堂呢 上 喊 來嗨 嗨 喲

6 · 5 | 11 567 | 6 65) | 53 56 | 35 16 |

膝 下嘿 無 兒

221 65 | 6 — | i·i 33 | 35 i6 | 5 · 6 |

子啊 咳 喲 單生 一个 独 姑 娘 喊

5 — | 53 56 | i · 6 | 5·i 65 | 6 53 |

喊 爲 兒 女 气得 一个 肝 腸

2 23 | 5 65 | 5.6 32 | 16 53 | 235 65 |

呀 啊哈 斷 哪哈 啊哈 啊哈 啊 啊 啊 哈

1 (23 | 72 7276 | 55 6156 | 161 2532 | 1 16) ||

啦

劝 赌

胡小八爱賭，把家産都輸光了。有一晚上，他輸光了錢回到家里，他的妻子劝他改邪歸正，胡小八在妻子的劝說之下，决心戒賭，重新做人。

妻子劝丈夫時唱“鬧五更”；劝說当中，二人發生爭吵，对唱“金紐絲(二)”；最后唱“倒搬槳(二)”。

鬧 五 更

2/4

尹 劍 記

(5 6 2321 | 1 5 6 1 | 2 5 3 5 | 2 5 | 3·5 6 |

5 6 553 | 2321 1 5 | 6 1 2 5 | 3 5 2 5) ||

5 6 1 | 2 6 6·1 | 253 2 | 2 3 5 | 6 1·2 |

一 更 鼓 哩嚜 天 唉 唉 呀

3·5 3 0 | 5 6 1 | 6 5 5 2 | 5· 6 1 | 3/4 3·2 1221 6 |

唉 唉 鼓 哩嚜 一 更 天 唉嗨 唉嗨唉

2/4 5 — | (1 5 5 5 | 2321 1 6 | 5 · 6 | 5 —) ||

呀

1·5 161 | 2 2 3 | 5 6 1 | 5 3 | 6 5 6 |

好 女 嫁 不着 好 丈 夫 嚜 你 听着

3·2 1 2 | 1 6 5 | 553 3 2 | 1 — | 5·1 656 |
娘 說 賊呀 老娘 從 嫁哈啊哈

5·3 2 | 5 6 6 1 | 5 1 2 | 6·5 3 | 5 · 1 |
你 喲 (沒有)得一尺 鞋 面 呀 布

6·1 5 3 | 23561 | 2 — ||
咹 唉 唉

說明：〔沒有〕切音

金紐絲（二）

尹劍記

(5 5 161 | 232 121 | 6 5 335 | 265 5 6 | 532 161 |

232 1 6 | 123 7 2 | 7276 5 5 | 6156 161 | 3/4 2532 121 65) |

3 36 | 5·1 65 | 5 65 | 3 · 3 | 000 0 |
（男）開 呀 言 哪 啊哈 罵 一 声 你 懶懶懶

5 3 0 | 5 65 | 316 | 2 · 5 | 3·5 2 1 |
（女）唉 懶 过些 什 麼 唉 唉 唉嗨

6 — | 5 3· | 5 65 | 6 16 | 2 · 5 |
喲 （男）唉 懶 过着 老 婆

3·5 21 | 6 — |(3·2 35 | 6·7 65 | 11 567 |
唉嗨 唉嗨 喲

6 —) | 3 3 | 5 65 | 55 65 | 3 — |
你吃 吃 爹 家呢 早呢 飯

35 61 | 34 32 | 1·2 | 1 — | 53 5 |
六 活 不想 呢 做 东 家

35 16 | 26 5 | 6 — | 3·2 | 3236 |
串 門 子 咳 喲 西 家 數 板

5·6 5 — | 5 65 | 1·321 | 5 77 |
凳 串 門 子 數 板

6 — | 5·1 61 | 3 53 | 2 23 | 5 65 |
凳 你 數 头 一 也 唉嗨 个

561 3532 | 16 53 | 25 65 | 1 (2·3 | 72 76 |
唉 唉嗨 嗨 喲

55 6156 | 161 2532 | 1 16) ||

補 缸

補缸匠到王家莊補缸，把王大娘的水缸打破了，王大娘要補缸匠做自己的乾兒子才饒他。

这个花灯戲主要用"補缸調"，末尾唱"龍王歌"。

補 缸 調

2/4

楊 放記

‖:(5 3 5 6 | 5332 1 61 | 2 35 3216 | 2 2 5):‖

5 5 5 3 | 2 5 3 5 | 561 1 6 | 2 · 3 | 5 — |

左手 呀 拿起 我 籮 呀 索 的 挽

665 3 5 | 2 · 3 | 221 656 | 1 6 0 | 1 6 5 |

喲呀 哎咳 呀 哈 呀 兒 喲 右 手

2 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 — | 2 1 6 1 | 5 · 1 |

拿 起 扁 担 拴 喲 兒 喲

6 5 6 1 | 5 — |

呀 兒 喲

顛几顛來簸几簸，
簸几簸來簸上肩；
左脚跨出大門口，
不知哪條是王家莊？
邁開大步往前走，
不知哪條下村莊？
大路彎彎有青石板，
小路直直有泥塘。
过了这鄉我过那鄉，
不知哪股王家莊？
三步拿做兩步走，
兩步拿來我一步忙，
說着講着我來得快，
不覺來到王家莊。

2/4　　龍　王　歌

尹　劍記

‖: (32 31 | 2 53 | 221 61 | 2 5) :‖

665 3 | 665 3 | 35 12 | 3 — | 35 112 |
高呀哈 高　山呀哈 头　一呀 廟的　堂　一呀 廟的

6 — | 63 12 | 3 — | 63 121 | 6 — ‖
堂　理所 要应　当　厚臉 小姑　孃

姑嫂二人去燒香，　　妹妹燒香求小郎，

嫂嫂燒香求兒女，　　厚臉小姑孃。

說明：在“補缸”这齣小戲里，大部分对白和唱詞都拴有調皮話。唱詞中，有的詞句的意思講不通，这大概是由於長期口口相傳而唸走了音，或者唱錯了的緣故。但一時又难于考查出來加以改正，只好暫時保存原樣，留待將來再設法註明或改正。

打　棗

趙匡胤酒醉后殺了人，逃亡四方。有一天，他走到一个棗園里，用石头打棗子解渴，与棗園主人“母老虎”吵打起來，“母老虎”被打后，跑回家去告訴她丈夫，要丈夫替她報仇。“母老虎”的丈夫与趙匡胤見面后，才認出是外甥來了，就請趙匡胤回家休息。接着，差头來告訴趙匡胤的舅舅（他是鄉約），官家正四处懸賞捉拿趙匡胤，要他舅舅打听趙的下落。差头走后，趙匡胤的舅父舅母送了些散金碎銀給趙匡胤作路費，把趙送走了。

在整个这齣戲中，都用“吹腔”演唱。

2/4　　吹　　腔

羅曼秋　尹　劍記

‖(5323 5 | 5323 5)‖

（吹腔过門）

| 51 3 ' 53· | 6 2 5 ‖(5323 5)| i i6 6 3 |(5323 5)|

趙玄郎　離汴梁　猛想起

1·2 3532 | 1 3 2· |(5323 5)| 7 3 5·5 | 6i2 ⁵七3 |

二　爹　娘　悔不該我帶醉酒

(5323 5)| 6i33 365 | 352 53 |(5323 5)| 1·2 1·2 |

酒醉是才把是禍來闖　殺壞藝樂

3 1 2 | 5 6i5 | 5 0 0 ‖

女　子　十七口

姑 娘 算 命

瞎子替姑娘算命，兩人用双關語猜生辰八字，后來瞎子要姑娘做他徒弟的媳婦，姑娘大怒，把瞎子打跑了。这齣花灯，在有些地方是“瞎子观灯”的前一段。所用的曲調就是一个。

2/4 姑 娘 算 命

尹 劍 記

‖: 1· 1 6 1 | 165 35 | 23 5 | 16 5 | 5 0 :‖

1· 2 3523 | 5 56 | 1· 2 3532 | 1 — | 12 3 |
三 十 呀 五 里 桃

232 165 | 6165 323 | 5 — | 3 13 | 23 1 |
花 村 四 十 五 里

35 61 | 1 — | 1 51 | 65 32 | 55 32 |
杏 花 店 算 命(者)小 姑 娘哪 哎嗨

1 · 2 | 1 — | 1· 6 16 | 5· 653 | 2 5 |
喲 (不)兒 啾得 喲 點 點

1 32 | 55 32 | 1 · 2 | 1 — ‖
花 兒是 開拉 啾得 喲

說明：(不)唱時要彈嘴唇。

皮 秀 滚 灯

皮秀好吃酒，終日閒游浪蕩。一日，皮秀的妻子叫女兒把他找回家去，罰他跪着，并在头上點了一小盞灯，直到皮秀答应改悔，才放他起來。皮秀頂着灯，做了許多表演——滚灯。这里的三首短曲，就是滚灯時的伴奏曲。

滚 灯

楊 放記

2/4 (一)劇中進行時伴奏

6 5 | 4 5 | 61 56 | 2 5 |

23 171 | 21 65 | 32 16 | 5 — ‖

2/4 (二)滚燈時伴奏

‖: 25 23 | 171 2 :‖

2/4 (三)

‖: 2 35 | 23 171 | 2 5 :‖

長亭餞別

这是“西廂記”的一段，描寫崔母命張生上京会試，臨行那天，在長亭办了酒宴，和女兒鶯鶯為張生餞行。

“離親調”是餞別時鶯鶯与紅娘唱的。

离親調

2/4

尹 劍記

‖:（3561 5653 | 2235 2216 | 5356 1261 | 2235 216）:‖

16 2 | 16 65 | 3 13 | 5 — | 1 65 |

奴 想 冤 家 肝 腸 斷 唉 呀

2 53 | 23 21 | 6 3532 | 1·610 | 5·6 11 |

想 斷 肝 腸是 少 賢 良 唉嗨 嗨嗨

616530 | 5·6 11 | 6165 356 | 5 — ‖

呀 唉嗨 嗨嗨 呀 唉嗨 呀

板　凳　龍

几个青年男女抬着以板凳釆紥成的龍（板凳龍），一面午，一面唱。男的唱“男探花”，女的唱“女採茶”。

2/4　　男　採　花

楊　放記

‖:(665 353 | 2·3 553 | 2321 6561 | 2·325):‖

66 61 | 212 3 | 51 653 | 53 216 | 22 56 |
正哪月这里　來　桃　花　開　喲荷　桃　紅呢
咸哪王这造　下　紅　灯　計　喲荷　羅鳳英呢

53 216 | 55 221 | 6 — :‖ 66 62 | 535 216 |
柳　綠囉　順城　喲荷　開　　一呀小情　妹　喲荷
看　灯囉　不見　喲荷　來

66 62 | 535 216 | 2 56 | 3·5 216 | 23 2321 |
二呀小情　哥　喲荷　姊　妹呢　玩　耍　笑呵喲呵

6 — | 23 21 | 6 — | 66 62 | 535 216 |
呵　　笑呵喲呵　呵　　老龍想水　吃　荷喲

235 21 | 6 — ‖
板凳　要翻　身

2/4

女 採 茶

楊 放記

‖:(665 353 | 2·3 553 | 2321 6561 | 2·3 2 5):‖

1 1 6 5 | 116 1 2 | 3 — | 5 6 5 3 | 235 656 |

正月 这個 採 呀哈 茶 是 新 啲

1 — | 16 5 6 | 35 2 1 | 6 — | 16 21 |

年 琉 璃呢 灯啲 荷 盞 掛 堂

6·5 | 6 — | 16 21 | 6·5 | 6 —:‖

前 嗨 嗨 掛 堂 前 嗨 嗨

6 6 6 2 | 5635 2 6 | 6 6 6 2 | 5635 2 6 | 2 5 6 |

哝呀 小情 哥 啲荷 哎呀 小姊 妹 啲荷 姊 妹呢

3·5 216 | 2 3 2321 | 6 — | 2 3 2 1 | 6 — |

玩 耍 笑呵 啲荷 呵 笑呵 啲荷 呵

6·6 6 2 | 563 216 | 235 2 1 | 6 — ‖

老龍 想水 吃 啲荷 板凳 要翻 身

說明：女採茶的詞是四句一首，但我們这里只錄了兩句詞，若讀者採用此調用於其他劇本時，可在一至十五小節內反復，最後掃板時從十六小節唱至結尾。

霸　王　鞭

几个年輕的男女賣藝者在街头演唱，他們打着霸王鞭，(又叫金錢棍)男的唱“揚調腔”，女的唱“綉香袋”。

2/4　揚　調　腔

楊　啟記

‖:(6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 5321 6 1 | 2 —):‖

1 1 1 6 | 1 ⸜ 6 5 | 5 6 5 3 | 2·1 2 | 5 5 6165 |

正呀 月(者)里 呀 桃呀 花哈 開㴩 㴩 桃紅 呀

2 3 321 | 615 126 | 5 — | 5·6 1 | 2 35 |

柳綠 呀 順 城 開 咸 王 造 下

235 2115 | 6·5 6 | 5 5 615 | 2 3 321 | 615 53 |

紅灯 呢呀 計 羅鳳 英 看灯 呀 不 見

2·3 216 | 5 — ‖: 335 5 1 | 2·3 2 :‖ 112 323 |

來 呀 咴呀嘿呀兒 咴 羅鳳英 看

呀兒嘿咴兒 呀

5 — | 61 16 | 5 — ‖

灯 不見 來

說明：咸王造下紅灯計，羅鳳英看灯不見來，是“紅灯記”的故事，敘述皇帝宋神宗辦紅灯大会，田子眞之妻羅会音去看灯会，被宋神宗的兄弟拉去強迫成親，并將她丈夫、子女逼散，經歷許多波折才得团圓。羅鳳英大槪是羅会音之誤。

2/4

綉香袋

樊永壽唱
羅旻秋記

‖: (6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 5321 6 1 | 2 —) :‖

1 1 6 5 | 1 6 5 | 5 1 561 | 3 — | 5 5 1 |

正月 这個 香袋是妹 喲 綉通这

6 653 | 51 3 1 | 2 — | 5 3 5 6 | 6 3 5 |

头 囉 哥 哥 喲 綉得 这個 双 獅

23 1 2 | 6 — | 5 · 6 | 5 3 2 ‖: 1 6 1 2 |

啊哈 哥 呀 妹 子 說 囉是 滾 綉这

2 1 6 | 5 · 6 | 5 — :‖

球 囉 哎 嗨 嗨

秧　佬　鼓

过去昆明唱花灯時，有龍灯、獅子、武術、跳秧佬鼓等表演。跳"秧佬鼓"是由四人、六人或八人揹着鼓（比腰鼓稍大），和着鑼鼓等打擊樂器的伴奏而作各种午蹈表演。"秧鼓調"就是跳"秧佬鼓"時唱的調子。

秧　鼓　調

楊　放記

(665 35 | 2 55 | 5321 661 | 2·3 25) ||

53 5 | 5 2 3 | 16 23 | 22 16 | 2 2 3 |

高高 呀　山 头 嘿　一啊 棵　松 啊 嘍　松 樹 嘍

風吹 呀　灯 籠 嘿　团啊 团　轉 啊 嘍　雨 打 嘍

5 · 6 | 1 — |: 62 216 | 5 — :|

頂　上　掛灯 啊　籠

櫻　桃　遍地 啊　紅

其他花灯調

下面这十六首調子，有的在許多花灯劇中都採用，有的原來就是比較分散地流傳着的，这里就不再詳細註明了。

散花調

2/4

張一弓記

(5 3 | 12 16 | 5 50) |: 1 2 | 5 6·1 |

公 鷄 修 行
双 脚 跳 在

56 53 | 2 — | 5 5 35 | 21 65 | 5 32 |

一枝 你喲 花 全 啊 身 靈 毛 賽 啊
金鑾 你喲 殿 一 啊 声 驚 動 儿 啊

12 216 | 5 — :| 35 321 | 2 — | 5 5 |

袈裟 你呀 裟 南 無 双 双
几千 你呀 家

6 1 | 56 653 | 2 2 | 56 35 | 2321 65 |

童 子 百花 你呀 來 喲 百 花 童 子

5 32 | 12 216 | 5 — ‖

散 散花 你 呀 來

說明：原來是信佛的老齋婆們唱的曲調。

2/4

虞美情

張一弓記

(1·2 61 | 165 35 | 2·3 51 | 616 5·6 | 5 51) |

1·2 323 | 5 — | 1·2 3532 | 16 1 | 112 33 |

虞 美 呀 情 呀 瀕呀哈 哈哈

232 165 | 6165 3523 | 5 — | 3·5 1 | 232 16 |

在 床 呀 輕 言 細 語

5·5 61 | 5 — | 126 51 | 6165 32 | 35 3532 |

叫了一声 郎 快 快 進 奴 房

1 · 2 | 1 — | 3·5 62 | 3/4 126 5·6 30 |

喲 啊 喉 兒 呀

126 51 | 65 32 | 35 3532 || 1 · 2 | 1 — ||

快 快 進 奴 房嗽 唉 喲

說明：这個調子是用於花灯“李狗騙酒”和“酒中鬧舘”中飲酒時唱的。

2/4

金鷄鬧五更

楊 放記

‖:(65 35 | 2 55 | 221 61 | 2 —):‖

66 53 | 6 53 | 66 53 | 5 61 | 56 53 |

一呀 更 金 鷄 啊啦 啦呢 叫 鷄 咕柳 柳呢

2 16 | 2 56 | 52 56 | 66 62 | 12 35 |

愁 嚶 奴在 房 中 啊啦 啦呢 金 鷄

23 21 | 15 6 ‖

咕柳 柳呢 愁 唉

2/4

梳妝(一)

楊 放記

‖:(53 55 | 23 25 | 5321 661 | 23 2):‖ 2·3 5 |

一 更

16 5 | 1·6 65 | 35 61 | 5·6 53 | 2 6 |

陽 雀 阿拉 拉底 叫 愁 滴溜 溜的 愁 嚶

‖: 2·3 53 | 2·3 5 | 6·6 61 | 2 35 | 1·3 21 |

奴 在 房 中 阿拉 拉 底 巧 梳 滴溜 溜底

6·5 6 :‖

头 嚶

梳　　妝（二）

2/4

‖:(5 3 5 5 | 2 3 2 5 | 5321 661 | 2 3 2):‖

1 6 5 | 1 6 5 | 5 6 5 | 3·2 ·1 |

一呀 更 陽呀 雀 叫愁（也）愁 嚜

‖: 3 35 3 5 | 1 3 2321 | 6 56 1 6 | 5 — :‖

奴在 房中 巧梳 头 洋琴 帶 喲

綉　荷　包

2/4

楊　放記

(6 6 | 6 5 6 | 1·2 1 5 | 3/4 6 1 3·5 | 2/4 3·2 1 2 |

3 — | 5 3 1 | 6 1 5 3 | 3/4 6 1 3·5 | 2/4 3·2 1 2 |

3 —) ‖: 6 6 | 6 5 6 | 1 2 1 5 | 6 1 5 3 |

一 綉 这個 天 上

二 綉 这個 凡 間 哎嗨

3/4 6 1 3·5 | 2/4 3·2 1 2 | 3 — | 5 3 1 | 5 1 5 3 |

星 嚜 哌呀 哎嗨 喲 星 多 分 不

人 嚜 哌呀 哎嗨 喲 人 多 心 不

3/4 6 1 3·5 | 2/4 3·2 1 2 | 3 — :‖

明 嚜 哎 哌呀 哎嗨 喲

平 嚜 哎 哌呀 哎嗨 喲

2/4

十朵梅花開

楊放記

‖: (3 6 555 | 231 2 | 5355 661 | 231 2) :‖

3·5 12 | 3 · 5 | 612 16 | 5 — | 6·2 16 |
一朵梅花開 梅花一朵開 哪嗨 喉呀

5·3 235 | 56 1 | 13 2 | 16 5 | 235 32 |
嗨嗨 哪啃 喉呀嗨 一对陽雀叫春

1 — | 2·1 23 | 5 — | 235 32 | 1 — |
來 妹的情郎哥 叫春 來

‖: 62 165 | 3·5 61 | 6165 35 | 3351 2321 | 6 0 :‖
又看見 一朵梅花 溜溜底梅花 四季花兒開嗨 喲

2/4

小悲調

譚宣唱
尹劍記

(5321 2 | 1656 5 | 1613 2 | 1656 5) |

5 5 | 1 65 | 5 53 | 23 2 | 21 6 |
正月里來是新年呀親夫

5 — | 5 (5)16 | 6 56 | 23 2 | 16 0 |
呀想起親夫好傷情

i 5 6 6 | 5 5 3 | 2 32 1 6 | 5 1 2·1 | 5 #45 6 |

朝年 有了 親夫 在 三市 街個 四 牌 坊

6 1 #4 4 | #4 5 6 | i 5 6 3 | 5 5 | 2 32 1 6 |

買些 材料 縫衣 裳 今年 (沒有)得 親 夫 在

3 2 323 | 2 1 6 | 5 —— ||

想着 想着 好 傷 情

大悲調

2/4

譚 宣唱
尹 劍記

||: (5321 2 | 1656 5 | 1613 2 | 1656 5) :||

5 1 | 2 5 1 2 | 6··5 426 | 5 —— | 4256 524 |

流 淚 眼 觀 流 淚 眼 斷腸 人送
奴 送 相 公 到 花 園 好似 鋼劍
一 日 夫 妻 百 日 恩 百日 夫妻

1216 5 | 1 1 5 5 | 1216 5 | 124 124 | 1216 5 |

斷腸 人 今朝 恩情 來割 斷 但不知 何日里 才得团 圓
扎心 間 今朝 恩情 來割 斷 不到 月圓 又团 圓
似海 深 有緣 千里 來相 会 無緣 对面 不相 生

124 124 | 1216 5 ||

但不知 何日里 才得团 圓
不到 月圓 又团 圓
無緣 对面 不相 生

說明：“不相生”是云南某些地方的方言，意思是合不在一起。

2/4

農忙調

譚 宣唱
尹 劍記

‖: (5 3 5 5 | 2 3 5 6 | 1 6 1 1 | 2 3 5) :‖

55 3 32 | 3 35 1235 | 2 — (·35 | 2313 2) | 2 5 2 3 |
正月 里來 是呀 啊 新 年 娃娃

6 1 · | 5 1 6 | 5 — (·1 | 6561 5) | 5 5 3 32 |
得 了 壓 歲 錢 穿着新衣

3 35 1235 | 2 — (·35 | 2313 2) | 2 35 2 16 | 6 6 0 |
多呀 欢 喜 敲鑼 打 鼓

6 1 6 | 5 — | 3 35 321 | 2 — | 3 35 321 |
过 新 年 喉喲嚜喉 兒 喲 呀兒嚜 呀兒

2 — | 1 2 323 | 5 6 1 | 1 6 5 | 1·2 3 5 |
喉 敲鑼 打 鼓 过新 年 哪荷 嗨嗨

2 1 157 | 6 777 | 6 — ‖
呀 啊 呀 嗨嗨嗨 呀

二月里來是春分，春風吹動百草生，蕎麥綠豆田中長，太平年間收双成。

三月里來是清明，秧苗下种忙不贏，抬着鋤头去放水，田中处处要耙平。

四月里來雨水天，收了豆麥把秧栽，立夏已过到小滿，鋤头犁耙准備全。

五月里來正農忙，家家戶戶栽秧忙，太陽紅紅早早起，牛馬耕种大家忙。

六月里來天气熱，穀在田中正打苞，大家幫忙去薅草，欢天喜地唱山歌。

七月里來秋風涼，穀子正在把花揚，男在外面把田盤，女在家中縫衣裳。

八月里來是中秋，穀子低头別事丟，鐮刀備好要磨快，大家准備要秋收。

九月里來是重陽，家家戶戶菊花黃，寒露已过到霜降，村村穀子一片黃。

十月里來冷秋秋，人人田中去秋收，穀子上場把稻打，收回莊稼心不愁。

冬月里來大雪寒，賣米買棉縫衣裳，大雪落地多冷凍，樹葉落得一片光。

腊月里來一年完，家家戶戶过年忙，門神对子都貼好，備办年節趕街場。

川烟花

2/4

譚宣唱
尹釗記

‖:(5 56 | 2 26 | 1 16 | 5·6 45 | 6 53 |
2 · 3 | 2——):‖

5 6 | 3 2 | 2 53 | 2 — 1 | 2 · 6 |
初 一 十 五 唉 喲 廟 門

2 76 | 65 35 | 6 — | 55#45 | 2 76 |
開 來 姊 妹 喲 牛 啊 头 馬 面

4 45 | 6 — | 2 6 | 6 53 | 2 — |

六月六 兩边排 哪荷 嗨

5 56 | 2 · 6 | 1 — 6 | 5 #45 | 6 53 |

唉 嗨 唉 嗨 喲 兩边排 哪荷

2 — | 2 0 ‖

嗨

2/4

漁 翁 樂

譚 宣唱
尹 劍記

‖: (3 23 5 1 | 2 · 3 | 2 1 6561 | 2 —) :‖

1 6 1 6 | 32 2321 | 6 (1 6) | 1 6 5 3 | 2321 6165 |

正月 里來 呀 是 新 年 哪哈
梳头 不用 呀 菱 花 鏡 哪哈

3·2 3 | 1 6 3 | 2·3 216 | 1 35 | 6 (6 6) |

呀荷 嗨 家 呀 住 河 岸 親 哥 喲
呀荷 嗨 穿 紅 着 綠 親 哥 喲

5 5 1 | 6 6 5653 | 2·3 1235 | 2 — | 2661 123 |

柳 呵 樹 边 轉面我把 情哥
多 新 鮮 轉面我把 情哥

2 — | 321 6 | 165 4 | 5551 653 | 2 — ‖

喊 不要 慌 不要 忙 慢慢妹妹 又商 量
喊 不要 慌 不要 忙 慢慢妹妹 又商 量

2/4

傷悲調

譚　宜唱
尹　劍記

|: (3 23 5 1 | 2 · 3 | 2 1 6561 | 2 —) :||

65 616 | 2532321 6 56561 | 2 — | 2·3 56 |
一出門　來　自思　嘆　不由
肩扛鋤　头　往前　闖　去到

5653 2321 | 16 01 | 6161 2 | 5 31 | 6 5653 |
奴家　泪悲傷
田中　綠田莊

2·3 1235 | 2 — | 2 35 | 2321 223 | 216 5 |
唉　母親　娘
唉　母親　娘

5 · 1 | 616 5653 | 2·3 1235 | 2 — ||
泪　悲　傷
泪　悲　傷

2/4 # 採花(一)

尹劍記

‖: [2 5 | 23 2 | 21 65 | 23 2] :‖ 5 16 |
正月

5 51 | 2 0 | 5 5 | 1663 | 23 2 |
採花是無 花 啊 採 囉 呀

16 5 | 55 21 | 2·3 16 | 5 — | 1·1 56 |
二月 里呀 啊哈 採 花 呀 誇的 里的

5 — | 16 13 | 2 216 | 1·1 56 | 5 — |
誇 花 正正 開 囉 古里 四里 瓜

5 51 | 3·216 | 2 · 3 | 2 — ‖: 1613 |
啾 呀 唉 嗨 唉 慢 慢呢

2 16 | 1·1 56 | 5 — :‖
逛 呀 古里 四里 瓜

說明：昆明花灯調中，採花調有好幾個，有時藝人們隨便採用，不很固定。

2/4

採花（二）

譚 宣唱
尹 釗記

‖（1 1 2 1 | 5561 5 | 2 5 532 | 1 ——）‖

1 1 223 | 2165 3·2 1 | 1 1 i 66 5 | 235 3·2 1 |

正月 採花 無花 採咳 喲 二月 採花（也）花正 開咳 喲

三月 櫻桃 紅似 火咳 喲 四月 薔薇（也）架牆 開咳 喲

五月 石榴 賽瑪 瑙咳 喲 六月 火把（也）照花 街咳 喲

七月 菱角 水上 漂咳 喲 八月 風擺（也）桂花 香咳 喲

九月 菊花 家家 有咳 喲 十月 山茶（也）遍山 開咳 喲

冬臘 兩月 無花 採咳 喲 天空 降下（也）臘梅 來咳 喲

3 1 2·3 5 | 1 13 3·2 | 1 —— ‖

棠陽 花哈（也）花正 開咳 喲

棠陽 花哈（也）架牆 開咳 喲

棠陽 花哈（也）照花 街咳 喲

棠陽 花哈（也）桂花 香咳 喲

棠陽 花哈（也）遍山 開咳 喲

棠陽 花哈（也）臘梅 來咳 喲

2/4

招 菜 苔

馮則華 唱
尹 釗 記

‖:(32535 2·3 | 2165 2):‖

553 2·3 | 1235 2 | 5·6 51 | 23 2 | 53 532 |

妹在 呀 后園 呀 招呢 招菜 苔來 喲 郎在 外面(得兒)

后園 呀 有棵 呀 梧呢 梧桐 樹來 喲 郎要 探花(得兒)

12 332 | 12 3353 | 2·321 2 | 5 3 32 35 | 616 5 V |

梅花 溜溜(得兒)蓮花 四季花兒開 打一个石子 來

梅花 溜溜(得兒)蓮花 四季花兒開 輕 輕梭下 來

6156 11 | 6156 11 | 3/4 1653 23212 | 2/4 332 35 | 616 5 ‖

郎 呀子 親親 妹 呀子 双双 哪兒 喲 打一个石子 來

郎 呀子 親親 妹 呀子 双双 哪兒 喲 輕輕 梭下 來

統一书号： 8116·57

定 价：(7)二角五分